

# DIE WERKE

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Insz.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	19
2	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	15
3	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	10
4	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	9
4	<b>Gott</b> Ferdinand von Schirach	9
5	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	8
5	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	8
5	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	8
5	<b>Judas</b> Lot Vekemans	8
5	<b>Love Letters</b> Albert Ramsdell Gurney	8
6	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	7
6	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	7
6	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	7
6	<b>Das Tagebuch der Anne Frank</b> Grigori Frid	7
6	<b>Eine Sommernacht</b> David Greig und Gordon McIntyre	7
6	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	7
7	<b>Carmen</b> Georges Bizet	6
7	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	6
7	<b>Nipple Jesus</b> Nick Hornby	6
7	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	6
7	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	6
7	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	6
7	<b>Offene Zweierbeziehung</b> Dario Fo und Franca Rame	6
7	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	6

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	23
2	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	15
3	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	11
3	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	11
4	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	10
4	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	10
5	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	9
5	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	9
5	<b>Gott</b> Ferdinand von Schirach	9
6	<b>Carmen</b> Georges Bizet	8
6	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	8
6	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	8
6	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	8
6	<b>Judas</b> Lot Vekemans	8
6	<b>Love Letters</b> Albert Ramsdell Gurney	8
7	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	7
7	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	7
7	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	7
7	<b>Das Tagebuch der Anne Frank</b> Grigori Frid	7
7	<b>Eine Sommernacht</b> David Greig und Gordon McIntyre	7
7	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	7
7	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	7

# DIE WERKE

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Auff.
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	326
2	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	224
3	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	166
4	<b>Vreedom</b> Corinne Soland	151
5	<b>Olfaktoria</b> Hannah Zufall	150
6	<b>Gott</b> Ferdinand von Schirach	105
7	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	95
8	<b>Eine Sommernacht</b> David Greig und Gordon McIntyre	91
9	<b>Das Abschiedsdinner</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	86
10	<b>Tanz deine Träume</b> Jan Quakenbusch und Nancy Calero	84
11	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	82
12	<b>Ich hasse dich – heirate mich!</b> Florian Battermann und Jan Bodinus	80
13	<b>Die Zeit ist reif</b> Gregor Zöllig	77
14	<b>Nipple Jesus</b> Nick Hornby	73
15	<b>Alles unter Kontrolle</b> Oliver Frlić	70
16	<b>Shirley Valentine</b> Willy Russell	69
17	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	68
17	<b>Tankstelle</b> Antje Thoms	68
18	<b>Love Letters</b> Albert Ramsdell Gurney	66
18	<b>Sketche und Szenen</b> Loriot	66
18	<b>Die Mitwisser</b> Philipp Löhle	66
19	<b>Ciao Bella</b> Markus Kapp	64
20	<b>Zwei wie Bonnie und Clyde</b> Sabine Misiorny und Tom Müller	63
21	<b>Falsche Schlange</b> Alan Ayckbourn	60
21	<b>Ungeheuer Heiss</b> Lars Classon und Krister Classon	60
22	<b>Schweiz</b> Joanna Murray-Smith	59
22	<b>Traumschöpfung</b> Markus Kapp	59

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	326
2	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	224
3	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	166
4	<b>Vreedom</b> Corinne Soland	151
5	<b>Olfaktoria</b> Hannah Zufall	150
6	<b>Eine Stadt sucht ihr Theater</b> Bernhard Stauder	126
7	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	122
8	<b>Gott</b> Ferdinand von Schirach	105
9	<b>Eine Sommernacht</b> David Greig und Gordon McIntyre	91
10	<b>Das Abschiedsdinner</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	86
11	<b>Tanz deine Träume</b> Jan Quakenbusch und Nancy Calero	84
12	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	82
13	<b>Ich hasse dich – heirate mich!</b> Florian Battermann und Jan Bodinus	80
14	<b>Die Mitwisser</b> Philipp Löhle	77
14	<b>Die Zeit ist reif</b> Gregor Zöllig	77
15	<b>Nipple Jesus</b> Nick Hornby	73
15	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	73
16	<b>Alles unter Kontrolle</b> Oliver Frlić	70
17	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	69
17	<b>Shirley Valentine</b> Willy Russell	69
18	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	68
18	<b>Tankstelle</b> Antje Thoms	68
19	<b>Cats</b> Andrew Lloyd Webber	67
20	<b>Love Letters</b> Albert Ramsdell Gurney	66
20	<b>Sketche und Szenen</b> Loriot	66
21	<b>Ciao Bella</b> Markus Kapp	64

# DIE WERKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	<b>Der Ölprinz</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	109.980
2	<b>Sister Act</b> Alan Menken	31.122
3	<b>Sherlock Holmes – Die Beatles-Bänder</b> Lutz Hillmann (Vorlage: Arthur Conan Doyle)	24.539
4	<b>Dracula</b> Frank Wildhorn	22.565
5	<b>Mord im Orientexpress</b> Ken Ludwig (Vorlage: Agatha Christie)	21.881
6	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	21.584
7	<b>Die Jungfrau von Orleans</b> Peter Tschaikowski	20.972
8	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	18.456
9	<b>Der Brandner Kaspar kehrt zurück</b> Wolfgang Maria Bauer	17.979
10	<b>Der Club der toten Dichter</b> Joern Hinkel und Tilman Raabke (Vorlage: Peter Weir)	16.918
11	<b>Chicago</b> John Kander	16.202
12	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	15.318
13	<b>Goethe!</b> Martin Lingnau	14.836
14	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	14.767
15	<b>Pinocchio</b> Dodi Battaglia, Red Canzian, Roby Facchinetti und Saverio Marconi (Vorlage: Carlo Collodi)	13.823
16	<b>Titanic</b> Maury Yeston	13.715
17	<b>Cabaret</b> John Kander	12.923
18	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	12.250
19	<b>Ab jetzt</b> Alan Ayckbourn	12.217
20	<b>Flashdance</b> Robbie Roth	12.116
21	<b>Das tapfere Schneiderlein</b> Marian Lux	11.972
22	<b>Schneeweißchen und Rosenrot</b> Timo Riegelsberger und Jan Radermacher (Vorlage: Brüder Grimm)	11.943
23	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	11.940
24	<b>Wie es euch gefällt</b> William Shakespeare	11.838
25	<b>Gott</b> Ferdinand von Schirach	11.042

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	192.740
2	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	112.351
3	<b>Der Ölprinz</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	109.980
4	<b>Jedermann</b> Hugo von Hofmannsthal	38.081
5	<b>Sister Act</b> Alan Menken	31.122
6	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	30.424
7	<b>Cats</b> Andrew Lloyd Webber	29.276
8	<b>Mord im Orientexpress</b> Ken Ludwig (Vorlage: Agatha Christie)	24.888
9	<b>Robin Hood</b> Thomas Birkmeir	24.849
10	<b>Sherlock Holmes – Die Beatles-Bänder</b> Lutz Hillmann (Vorlage: Arthur Conan Doyle)	24.539
11	<b>Dracula</b> Frank Wildhorn	22.565
12	<b>Der kleine Lord</b> Gerald Maria Bauer (Vorlage: Frances Hodgson Burnett)	22.503
13	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	21.939
14	<b>Die Jungfrau von Orleans</b> Peter Tschaikowski	20.972
15	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	20.470
16	<b>Das magische Kind</b> Gerald Maria Bauer (Vorlage: E.T.A. Hoffmann)	19.573
17	<b>Elektra</b> Richard Strauss	19.495
18	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	19.102
19	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	19.060
20	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	18.456
21	<b>Der Brandner Kaspar kehrt zurück</b> Wolfgang Maria Bauer	17.979
22	<b>Prinz und Bettelknabe</b> Jethro Compton (Vorlage: Mark Twain)	17.872
23	<b>Cabaret</b> John Kander	17.722
24	<b>An der Arche um acht</b> Ulrich Hub	17.261
25	<b>Der Club der toten Dichter</b> Joern Hinkel und Tilman Raabke (Vorlage: Peter Weir)	16.918